

La cultura en la España de la democracia

La mirada de Sergio Vila-Sanjuán a los movimientos, eventos y principales protagonistas de los últimos 50 años

Francisco R. Pastoriza

La última etapa de la cultura en España, la que va desde la muerte de Franco hasta ahora mismo, la resume perfectamente el periodista cultural Sergio Vila-Sanjuán en *Cultura española en democracia* (Destino), cuya lectura produce una cierta melancolía al mismo tiempo que orgullo por lo conseguido en este último medio siglo. Melancolía al recordar los años de la transición política durante los cuales la cultura fue un poderoso instrumento de modernización, promovido por los poderes públicos para afianzar el sistema democrático. Unos años protagonizados por la abolición de la censura, el rescate de las obras prohibidas por la dictadura, la descentralización territorial de la gestión cultural, el protagonismo de las lenguas del Estado... Un clima de libertad y de creatividad que se vivió durante aquella etapa y que después no tuvo una continuidad ejemplar. Orgullo por los logros conseguidos desde entonces, que fueron situando al país en el mapa de la cultura internacional: los



Cultura española en democracia

Sergio Vila-Sanjuán
Destino, 144 páginas

premios Cervantes y Príncipe de Asturias, la apertura de grandes museos y centros culturales (Reina Sofía, Guggenheim, Thyssen, IVAM, Instituto Cervantes, Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela), la creación de importantes editoriales, la aparición de una prensa moderna y de un nuevo articulismo liberado de reglas normativas... y la creación por primera vez de un ministerio de Cultura. La literatura, el arte, el teatro, la fotografía, la música, el cine, el diseño... alcanzaron un nivel nunca hasta entonces conocido en España. Fueron los años de

las movidas madrileña (y también viguesa), de la irrupción del cine de Pedro Almodóvar, de la creación de la feria de arte ARCO, del papel de los intelectuales en la nueva sociedad.

Es verdad que la actividad registrada durante los años de la transición fue disminuyendo con el paso de los años y convirtiéndose en ocasiones en instrumento de gobiernos centrales y autonómicos, pero revisando lo conseguido durante este último medio siglo hay que aceptar que tampoco fueron unos años desaprovechados.

Vila-Sanjuán va estudiando década a década los hitos de cada periodo, destacando los que considera más importantes en cada uno de los campos culturales. Considera que los Juegos Olímpicos de Barcelona, la Exposición Universal de Sevilla de 1992 y las celebraciones del V Centenario del descubrimiento de América fueron acontecimientos que supusieron un cambio fundamental en el futuro de la cultura en España, que hoy contempla con cierta inquietud el proceso de digitalización y el futuro de la Inteligencia Artificial.

Rubén Simeó: o xoven trompetista que transforma a técnica en emoción

Tomás Camacho*

Estes días, mentres escoitaba *Quen puidera namorala*, un poema de Álvaro Cunqueiro musicado por Luis Emilio Batallán, sentínme profundamente engaiolado pola versión interpretada polo xoven trompetista Rubén Simeó. A súa interpretación abraía pola súa beleza sonora, tan delicada como a fina seda, executada cunha técnica impecable e cunha luminosidade inusual incluso en músicos experimentados. A traveso da súa trompeta, Rubén convidanos a viaxar, transportándonos a paisaxes sensoriais cargadas de emoción, sutileza e profundidade.

Nado nun ambiente musical, comezou os seus estudos de violonchelo aos sete anos. Porén, a súa conexión coa trompeta emerxeu case como un segredo. Cando o seu pai —tamén trompetista— estaba fóra, Rubén

aproveitaba para experimentar co instrumento, impulsado pola curiosidade espontánea. Un día, o seu pai pillouno tocando. O que puido ser unha trasnada converteuse nunha revelación: o seu fillo tiña un talento natural para a trompeta. A partires daquela, o rumbo quedou claro.

Casos como o de Rubén reviven unha eterna e complexa cuestión no mundo da arte: O xenio nace ou faise? A famosa frase «que a inspiración me atope traballando» suxire que o talento é, sobre todo, disciplina. Pero, ao observar a mozos como Rubén, a dúbida persiste. Porque o traballo pode levar ao dominio da técnica pero, como ademas a de emoción? De onde vén esta capacidade de conmove, dicir o indecible cun instrumento?

Ese é, en efecto, o enigma que Rubén Simeó nos deixa con cada nota que toca: como consegue fundir técnica e emoción con tan-

ta naturalidade? Quizais non haixa unha resposta definitiva, pero o que está claro é que estamos diante dun intérprete que deixa pegada.

O xenio artístico raramente é froito do azar. Pola contra, xorde da conxunción precisa de tres elementos esenciais:

1. Estímulos internos e externos: un contorno fértil que nutre a sensibilidade, unido a unha forza interior —íntima e persistente— que nos impulsa a crear, coma se dunha necesidade vital se tratara.

2. Cualidades psicofísicas: talentos naturais que, co tempo e a práctica, se van perfeccionando ata alcanzar niveis extraordinarios.

3. Traballo constante e significativo: unha dedicación sostida, guiada pola paixón e a disciplina, que transforma o talento nunha voz única, en verdadeira arte.

En Rubén, estes tres piares non só convi-

ven: entrelázanse con harmonía e coherencia. Haberá tempo para afondar na súa ampla traxectoria artística, chea de concertos memorables e unha discografía en constante crecemento. Hoxe abonda con lembrar un momento recente: a súa participación no Pavillón de Galicia en Fitor 2025, onde engaiolou ao público coa súa interpretación de *Quen puidera namorala* nun arranxo do seu pai J. Vicente Simeó.

Maurice André, considerado por moitos como o mellor trompetista da historia, dixo de Rubén esta frase que resume o que tantos de nós sentimos ao escoitalo tocar. «Rubén Simeó cumpre todos os requisitos para ser o meu digno sucesor».

Menos mal que nos queda... a música!

*Profesor e exdirector dos Conservatorios Superior de Música de Vigo e Profesional de Ourense

Maridos & amantes

Beatriz Williams

Stéfano Books, 412 páginas

Atemporal e agridulce, *Maridos y amantes* conduce a los lectores por un inolvidable viaje de desamor y redención, desde los fuegos revolucionarios del Egipto de mediados de siglo XX, hasta las adineradas playas de la Nueva Inglaterra contemporánea. Beatriz Williams nos brinda una novela conmovedora y bellamente narrada sobre personajes profundamente humanos enredados en cuestiones moralmente complejas (de privilegio, clase, y la experiencia femenina) dentro de mundos que cobran vida con un deslumbrante brillo.



Mariúpol, última batalla

Argemino Barro

Siglo XXI, 206 páginas

La guerra de Ucrania sigue devastando las vidas de miles de ucranianos a pesar de que el foco periodístico se haya movido hacia latitudes más meridionales. El periodista gallego Argemino Barro es uno de los mayores expertos en cultura ucraniana y rusa, además de un narrador fantástico y un observador muy fino de la realidad. Un libro en el que se dan las claves de un conflicto que estamos viviendo en directo, historia reciente de Occidente. **S.R.**



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1. Fearless.** Lauren Roberts (Alfaguara).
- 2. Por si un día volvemos.** María Dueñas (Planeta).
- 3. El loco de Dios en el fin del mundo.** Javier Cercas (Random House).
- 4. Demasiado tarde para nacer pájaro.** Andrea Reiriz (Aliar).

NO FICCIÓN

- 1. Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
- 2. La supraconciencia...** M.Sans (Planeta).
- 3. Adiós a la inflamación.** S. Moñino (HCollins).
- 4. Recupera tu mente...** M. Rojas (Espasa).
- 5. Con e de curcuspín.** Mario Obrero (Agrama).

EN GALEGO

- 1. O albatros negro.** M. Oruña (Cúmio).
- 2. Pel de cordeiro.** L. Costas (Xerais).
- 3. O teito é de pedra.** Álex Alonso (Xerais).
- 4. Asasinato na casa rosa.** Arantza Portabales (Galaxia).
- 5. Os pozos elegantes...** María Álvarez Landesa (Alvarellos).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)